

Políticas de calificación del contenido pornográfico en Cine y Televisión:
Estudio comparativo entre Chile y Argentina
Proyecto financiado por la Línea de Investigación del Fondo Audiovisual MINCAP
Equipo de Investigación: Nicola Ríos (Chile) y Laura Milano (Argentina)

RESÚMEN DEL PROYECTO

Este proyecto busca investigar las políticas de calificación del contenido pornográfico en Cine y Televisión, haciendo un estudio comparativo entre dos contextos donde la producción audiovisual sexualmente explícita que está sujeta a la calificación es abundante (Argentina) y acotada (Chile). Más específicamente, nos interesa indagar en las políticas de calificación y regulación de la industria audiovisual vigente en ambos países, con el fin de problematizar sus definiciones y alcances a la luz de la evolución y complejización de las propuestas estéticas, narrativas, las formas de circulación y accesibilidad de la creación audiovisual sexualmente explícita, especialmente aquella que transcurre en los márgenes de la calificación. Lo anterior, considerando un contexto en que se desestabiliza la definición y aceptabilidad cultural de lo sexualmente explícito, proceso que en años recientes ha impulsado iniciativas de revisión normativa en diferentes países, actualizando el debate que combina libertad de expresión y protección de audiencias.

La metodología y diseño de la investigación contempla dos micro-estudios concatenados de carácter cualitativo. El primero de ellos se orienta al estudio comparado de definiciones, instrumentos y diseños de calificación, incluyendo investigación documental, entrevistas y cuestionarios a informantes clave de Chile y Argentina. El segundo se orienta al estudio de la recepción, uso y efectos de calificación del contenido pornográfico en la industria de creación audiovisual sexualmente explícita, incluyendo entrevistas a directores/as, guionistas, productores/as, distribuidoras y agentes de exhibición de Chile y Argentina. Lo anterior se complementa con fases preparatorias de instrumentos de investigación, jornadas de análisis participativo con informantes clave y fases de sistematización y síntesis de resultados, contribuyendo a una estrategia de difusión del conocimiento producido que incluye la producción de un cuaderno de investigación en formato libro, dos seminarios internacionales y una campaña informativa en RRSS.

El objetivo general de esta investigación es analizar las políticas de calificación del contenido pornográfico en cine y televisión de Chile y Argentina. Sus objetivos específicos son 1) Analizar las definiciones, diseños reglamentarios y aplicación de instrumentos de calificación de la pornografía, desde la perspectiva de los agentes de calificación en cada contexto; 2) Analizar los impactos de la política en el acceso, exhibición y apreciación de obras sexualmente explícitas, desde la perspectiva de agentes clave de la industria audiovisual en cada contexto; y 3) Sintetizar recomendaciones en el plano de las definiciones y diseños de políticas de calificación comparada para la producción, exhibición y apreciación del cine sexualmente explícito en cine y televisión basados en la libertad de expresión y la protección de las audiencias.

Con esta investigación se espera contribuir con los siguientes aportes y potenciales aplicaciones:

- Contribuir a una actualización del debate sobre la producción audiovisual sexualmente explícita, tomando en cuenta sus transformaciones narrativas, de circulación y accesibilidad
- Ofrecer una radiografía nacional de la creación audiovisual sexualmente explícita en relación la política chilena de calificación del contenido pornográfico
- Sistematizar la experiencia de los agentes de calificación en relación a los contenidos definidos como pornográficos, considerando las definiciones y aplicaciones de la legislación vigente
- Elaborar recomendaciones que aporten a una revisión actualizada de la política chilena de calificación y definición del contenido pornográfico, integrando saberes interdisciplinarios y en perspectiva comparada
- Aportar a la formación de investigadores/as jóvenes en el sector audiovisual en el marco de pasantías y asistencias de investigación contempladas por el proyecto